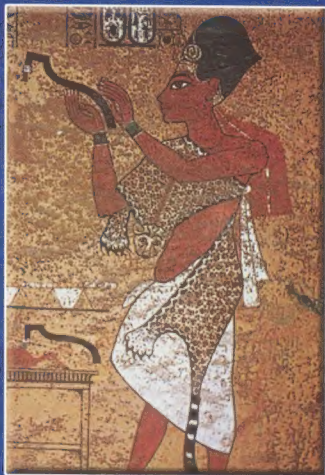


# تفسير بيولوجي لبعض الكائنات بالرسومات والنقوش الجدارية

## في مصر الفرعونية



دكتور / إبراهيم يوسف الشتلة

كبير مفتشي الآثار ( سابقا )

بالمجلس الأعلى للآثار





# **تفسير يوليجي لبعض الكائنات بالرسومات والنقوش الجدارية في مصر الفرعونية**

**دكتور / إبراهيم يوسف الشنتة**

كبير مفتشي الآثار ( سابقاً )

بالمجلس الأعلى للآثار



الشتله، إبراهيم يوسف،  
تفسير بيولوجي لبعض الكائنات  
بالرسومات والنقوش الجدارية في مصر  
الفرعونية / إبراهيم يوسف الشتله -  
(القاهرة) : إبراهيم يوسف أحمد، ٢٠٠٨.  
١٢٨ ص؛ ٢٤ سم  
تدمك : X : ١٢٨٠ ٠٨ ٩٧٧  
١ - العمارة المصرية القديمة  
٢ - النقوش الفرعونية  
١ - العنوان

٧٢٢،٢

رقم الإيداع ١٩٤١٣ / ٢٠٠٨

ISBN 977 - 08 - 1380 - X

إهداء

## إلى مصر أرض الحضارات

دكتور / إبراهيم يوسف الشتلة

قرية سمادون

مركز أشمون

محافظة المنوفية

٢٠٠٨ م



## شكر لأساتذتي وزملائي

لقد شجعني على إصدار هذه الدراسة التي تتضمن التفسير البيولوجي لبعض الكائنات بالرسومات والنقوش الجدارية بمصر الفرعونية، العديد من اساتذتي وزملائي الذين استمعوا إليها، ولاهيت منهم كل تشجيع، عندما كنت ألقاها كمحاضرة في الجامعات المصرية، والمتاحف الأثرية، والمؤتمرات العلمية، والأندية الثقافية بمصر، والمجمع الكاثوليكي بألمانيا.

١- بدعوة من أ.د/ لطفي عبد الوهاب وأ.د/ مصطفى العبادي لإلقائها بالجمعية الأثرية بالإسكندرية  
٢- بدعوة من أ.د/ عزت قادوس وأ.د/ سهير بسيوني لإلقائها بقسم الآثار اليونانية الرومانية بكلية الآداب- جامعة الإسكندرية.

٣- بدعوة من أ.د/ فاطمة صلاح الدين موسى لإلقائها بكلية السياحة والفنادق - جامعة الإسكندرية.

٤- بدعوة من أ.د/ محمد الكحلوي لإلقائها بمؤتمر الآثاريين العرب بجامعة الدول العربية بالقاهرة.

٥- بدعوة من أ.د/ على رضوان لإلقائها بقاعة المحاضرات بمقر اتحاد الآثاريين العرب - جامعة القاهرة.

٦- بدعوة من أ.د/ عبد الحليم نور الدين لإلقائها بدعوة التكريم- بكلية الآداب- جامعة الإسكندرية.

٧- بدعوة من أ.د/ أحمد سليم لإلقائها بقسم التاريخ والآثار- كلية الآداب - جامعة الإسكندرية.

٨- بدعوة من أ.د/ محمود السعدني لإلقائها بقسم الآثار- كلية الآداب- جامعة حلوان.

٩- بدعوة من أ.د/ أحمد البربري لإلقائها بقسم التاريخ والآثار - كلية الآداب- جامعة عين شمس.

١٠- بدعوة من الدكتورة/ عزيزة غنام لإلقائها بالمنتدى الثقافي المصري بالقاهرة.

١١- بدعوة من الصحفي/ كلاوس هوفمان لإلقائها بالمجمع الكاثوليكي KAB بمدينة برجمان Bergkamen بألمانيا.

١٢- بدعوة من الدكتورة/ مرفت سيف الدين لإلقائها بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية.

١٣- بدعوة من الدكتورة/ وفاء الصديق والاستاذ/ محمود الحلوجي لإلقائها بالمتحف المصري بالقاهرة.

١٤- بدعوة من أ/ محمد غريب لإلقائها على خريجي كليات السياحة والفنادق بالنقابة العامة للمرشدين السياحيين بالقاهرة.

١٥- بدعوة من أ/ عمرو راجح لإلقائها بالنقابة العامة للمرشدين السياحية بالقاهرة.

١٦- بدعوة من أ/ هاني توفيق لإلقائها بالنقابة العامة للمرشدين السياحيين بالإسكندرية





## المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٩	المقدمة
١١	رداء الكاهن الأعلى في مصر الفرعونية
٢٥	خبر «الجعل المقدس»
٣٩	سُخِمت «أنثى الأسد»
٤٥	تا- ورت «أنثى فرس النهر»
٤٧	فتك أفراس النهر بالتماسيح
٦٩	حُورس «الصقر»
٧٩	النعام
٩٣	القنفذ
١٠١	الضبع
١٠٩	الذباب
١١٥	الكوبرا
١٢٨	المراجع



## مقدمة

تعود بعض الأساتذة والعلماء الأجانب ، المتخصصين في التاريخ القديم والاثار المصرية ، علي وصف الرسومات والنقوش ، التي تركها المصريون القدماء في المقابر والمعابد ، فهذه الرسومات والنقوش ليست في حاجة إلى وصف، ولكنها في حاجة إلى تفسير، فالوصف ملكه يتمتع بها أي إنسان، أما التفسير، فيتطلب دراسة لجميع الكائنات، التي ظهرت في الرسومات والنقوش، من طيور وحيوانات وزواحف وحشرات. وبما أن هذه الكائنات مأخوذة من البيئة المصرية ، ففصلت أن أتأمل هذه الكائنات على الطبيعة ، وأقوم بدراستها، حتى يمكنني فهم جانب كبير من جوانب الحضارة المصرية.

وما دفعني إلى تبني هذا المنهج (منهج التفسير البيولوجي) ، تلك النقوش الفريدة بمقبرتي «كا-جمني» و «مرو-روكا» بسقارة (الدولة القديمة ٢٣٠٠ ق م )، والتي تظهر فرس النهر قابضاً بفكيه على تمساح ضخم، وأنا أعرف من خلال ملاحظاتي للحيوانات ، ومشاهداتي للعديد من الأفلام التي تصورها في بيئتها الطبيعية بقارة أفريقيا ، ومتابعة سلوكها الغريزي، أن فرس النهر حيوان نباتي، والتمساح حيوان مفترس، وتعيش أفراس النهر والتمساح معاً في النهر، فكيف يأتي ذلك؟ وسألت نفسي هل هناك مبالغة في التعبير من جانب الفنان المصري القديم؟ أم أن هذه هي الحقيقة؟ فكان لزام علي أن أقوم بدراسة فك فرس النهر على الطبيعة، وبما أن هذه الحيوانات قد انقرضت من شمال أفريقيا، فقد لجأت إلى حديقة الحيوانات التي تتواجد بها هذه الكائنات، وتتوفر لها فيها الرعاية الكاملة، وهي أيضاً المكان الذي يمكن أن أتأمل فيه هذه الحيوانات بهدف دراستها، ولأحظ أن أقرب الناس لهذه الحيوانات هم الحراس، فقامت بجمع المعلومات عن الحيوانات على الطبيعة وتصوير فك فرس النهر.

ويعد الدراسة المستفيضة التي قمت بها علي بعض الكائنات، استطعت تفسير بعض الرسومات والنقوش تفسيراً بيولوجياً، وأتضح أن بعض الاساطير الفرعونية تستند إلى حقائق بيولوجية.

**دكتور / إبراهيم يوسف الشتلة**

كبير مفتشي الآثار ( سابقاً )

بالمجلس الأعلى للآثار



## رداء الكاهن الأعلى في مصر الفرعونية

ومثالنا علي ذلك، رداء الكاهن الأعلى الذي يرتديه الملك «آي» خليفة الملك توت عنخ آمون وهو يقوم بأداء طقس من طقوس التحنيط، وهو فتح الفم، في الرسومات الجدارية بمقبرة الملك توت عنخ آمون بوادي الملوك بالبر الغربي بالاقصر (الدولة الحديثة ١٣٥٠ ق.م).

فقد تعود بعض العلماء علي وصفه بأنه جلد الفهد Leopard، والبعض الآخر يصفه بأنه جلد حيوان يسمى Panther ولم يَقم أحد بعمل دراسة مستفيضة علي هذا الحيوان، ولماذا أراد الكاهن الأعلى أن يتشبه به؟

ولكن بعد دراسة مستفيضة قمت بها علي هذا النوع من الحيوانات اتضح أن الفهود تنتمي لعائلة القطط «السنوريات» وعديهم ٣٦ نوع تبدأ بالأسد ... أنثى الأسد ... الفهد ... النمر ... الأسد الأمريكي (Puma)، وأخرها القطط المستأنسة بالمنزل، ولا يوجد في عائلة القطط ما يسمى بحيوان الـ Panther.

والفهد الذي يذكره العلماء ويرد اسمه في اللغات الأوروبية الحديثة Leopard اسمه باللغة اللاتينية Panthera Pardus. واسم الـ Panther مأخوذ من اسم الـ Leopard باللغة اللاتينية Panthera، ورداء الكاهن الأعلى ليس جلد هذا الحيوان.

أما الحقيقة التي وصلت إليها: فإن هذا الجلد الذي يرتديه الكاهن الأعلى فهو للفهد تشبهاً للصيد والاسم في اللغات الأوروبية Gepard والاسم باللغة اللاتينية هو Acinonyx Jubatus

والسؤال ... لماذا أراد الكاهن الأعلى التشبه بهذا الحيوان (الفهد تشبهاً للصيد Gepard)؟ إن هذا الحيوان الـ Gepard له العديد من الصفات البيولوجية ينفرد بها عن باقي أنواع القطط «السنوريات» ولا توجد في أي حيوان آخر كالآتي:

- يعتبر هذا الحيوان الفهد تشبهاً للصيد Gepard أسرع حيوان في عائلة القطط «السنوريات»، فقد قدر العلماء سرعته بحوالي ١٢٠ كيلو متر في الساعة.
- تتميز عائلة القطط «السنوريات» بأن لها ذيل طويل، ومخالب معقوفة، مدببة بشدة، ويمكن أن تنكش المخالب داخل أغماد تحميها، وبذلك لا تلمس الأرض عند تنقل هذه الحيوانات، وبهذه الطريقة تبقى حادة لتستخدمها للدفاع أو الهجوم.
- ما يميز الفهد تشبهاً للصيد Gepard عن باقي عائلة القطط «السنوريات» بيولوجياً، أنه بعد الولادة بأربعة أشهر تمتلئ الأغماد التي تعلو الأطراف بالأقدام بكميات من الدهون، والأنسجة، فلا يمكن للمخالب أن تنكش داخل الأغماد، وقت الاسترخاء، بل تظل المخالب دائماً بارزة، وهذا سبب تفوقها دائماً في العدو السريع علي باقي الحيوانات.
- الفهد تشبهاً للصيد Gepard هو المنافس الوحيد للأسود في الصيد، حيث أنه الأسرع.

- الفهد تشيئا الصياد Gepard تقوم الأم بتدريب صغارها على عملية الصيد والافتراس ، فتقوم بصيد غزالة صغيرة ، وتتركها بين صغارها ليلاحقونها ، ثم تقوم بتدريبهم عمليا على صيدها وافتراسها.

وجلد الفهد تشيئا الصياد Gepard، الذي يرتديه الكاهن الأعلى، له صفات فريدة، يمكن ملاحظتها كالآتي:

- على الوجه يوجد خطان أسودان، يبدآن من بين الحاجبين، إلى أعلى علي الجبين.
- يوجد أيضا خطان أسودان، يبدآن من قناتي الدموع، إلى أسفل حول الأنف، حتى طرفي الفم.
- بأطراف الاصابع، تظهر مخالب الحيوان دائما بارزة.
- علي الذيل زخارف باللون الأسود، علي هيئة دوائر وحلقات مستديرة.



رسومات جدارية بمقبرة الملك توت عنخ آمون بالاقصر، تبين خليفته الملك آي.  
يرتدي جلد الفهد، تشييتا الصياد، Gepard، ويقوم بإداء طقس فتح الفم، لومياء الملك توت عنخ آمون

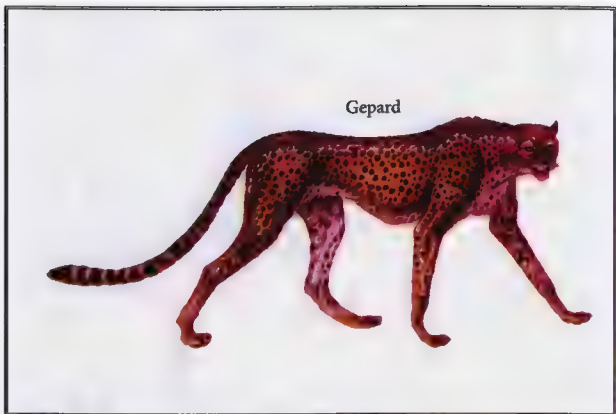






صورة توضيحية للمنظر السابق، يوضح التفاصيل الكاملة لجلد الفهد، تشيبتا الصياد، Gepard  
وهو الرداء الذي يرتديه الكاهن الأعلى في مصر الفرعونية





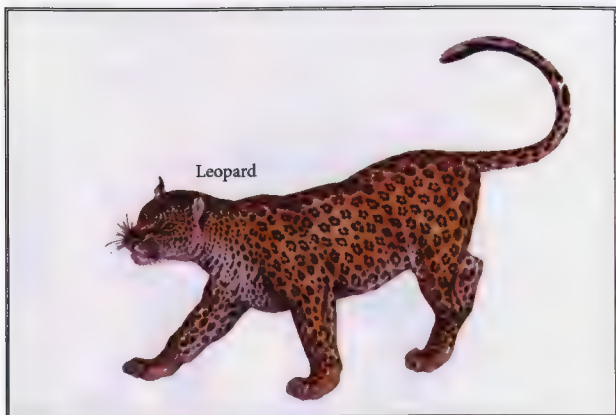
الفهد حشيتا الصياد. Gepard والذي تمود الكاهن الأعلى على ارتداء جلده تشبهاً به





تفاصيل الوجه للقطه تشيبتا الصياد. Gepard حيث تظهر الخطوط السوداء

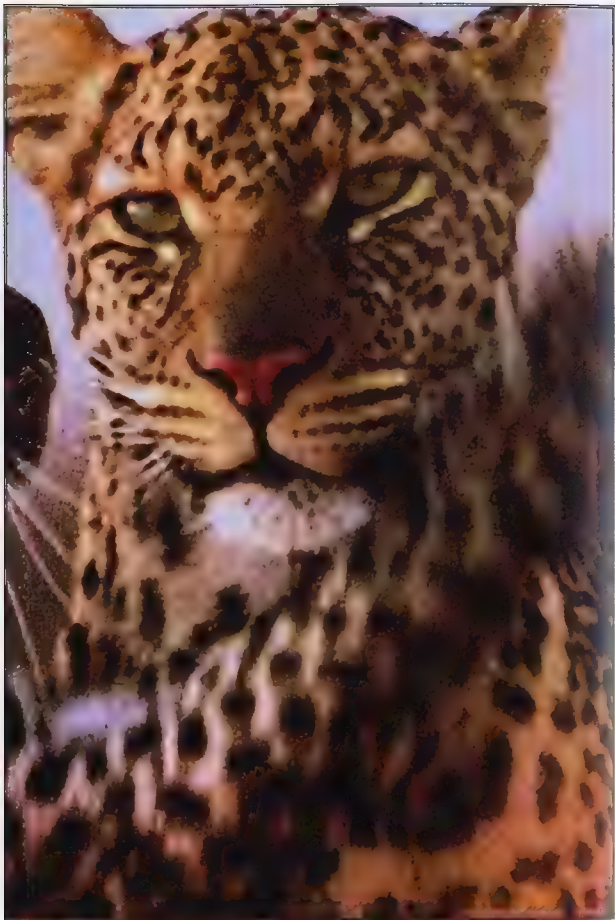




الفهد Leopard حيث لا يظهر على جلده التفاصيل الموجودة على جلد الفهد، تشيتا الصياد، Gepard







وجه الفهد Leopard حيث لا تظهر عليه اي خطوط سوداء



## خبر (الجعل المقدس)

في الفكر المصري القديم :

خبر- خبري:

ويعني اسمه... الذي أتى للوجود بذاته، ويصور على هيئة جعران أمامه قرص الشمس، أو على هيئة رجل برأس جعران، واتحد مع الإله رع واسمه خبري - رع.

وفي متون الأهرام جاء النص كآلاتي:

أيها الملك هف من أجل حور، حتى يجعل لك روحاً  
لعلك تحيا مثل خبر، وانت ثابت مثل جد

خبر : «الذي أتى للوجود بذاته» مظهر للشمس في الصباح، يمثل على هيئة الجعران، ونادراً على هيئة رجل رأسه جعران أو برأس جعران.

والسؤال... لماذا اختار الكاهن في مصر الفرعونية الجعل «الجعران» ليكون رمزاً للخلود؟

التفسير البيولوجي:

الجعران.. نوع من أنواع الخنافس، التي يقدر عدد أنواعها بـ ٣٠٠٠٠٠ نوع، له ستة قوائم قوية، تساعد قوائمها الأمامية على التهام الروث، وعمل كرات الروث، وتمكنه قوائمها الخلفية، من دفعها من مكان الروث، إلى مكان تخزينها في مسكنه تحت سطح التربة.

ويتمتع الجعران برداء جاهز جاف يحمي جسده، وجناحين شفافين أسفل هذا الرداء، حيث تمكنه هذه الأجنحة من الطيران إلى أماكن الروث بالسهول وقت الشروق.

والجعارين مثلها مثل جميع الحيوانات العُشبية، نشطه في الصباح، خاملة في المساء، حيث أنها تبدأ حياتها مع الشروق، وتنتهي أنشطتها وقت الغروب حيث تنتهي من عمل كرات الروث، ثم تقف على قوائمها الأمامية، وتبدأ بدفعها بقوائمها الخلفية إلى مساكنها تحت سطح التربة.

عندما تأتي جموع الحيوانات العُشبية إلى السهول الخضراء، للتغذية على الأعشاب والنباتات، تقوم بإخراج آلاف الأطنان من الروث، لتكون الغذاء الأساسي للجعارين. ومن المعروف علمياً، أن الروث يحتوي على كميات من البذور لا تهضم في أمعاء الحيوانات، فيشم الجعران رائحة الروث علي بعد كيلو متر، ويتجه إليه مباشرة، لاعتماده علي الروث كغذاء أساسي له، ويعد أن يلتهم ما يشاء منه يقوم بعمل كرات الروث بهدف تخزينها طوالم مدة ثلاثة أشهر، وذلك قبل قدوم الجفاف، ورحيل جموع الحيوانات، إلى مناطق أخرى بالسهول.

ولولا قيام هذه الجعارين، بالتهام وتخزين هذه الكميات الهائلة من الروث، لانتشرت الأوبئة وكثرت الأمراض، فبعد أن تقوم تلك الصشرات بالتغذية على كميات الروث، تقوم بتخزينها في مساكنها التي تقوم بحفرها تحت سطح التربة، والمسكن مؤلف من نفقين وسردابين وحجرة فسيحة مستديرة لتخزين كرات الروث، حيث أن للجعران قوائم أمامية حادة تمكنه من عمل كرة الروث، التي يصل حجمها أضعاف حجمه، ويقف على قوائمه الأمامية، ويقوم بدفعها بقوائمه الخلفية القوية لمسافة ٢٠٠ متر إلى منطقة رطبة، حيث يقوم بتخزينها بباطن الأرض في مسكنه، وبذلك تكون هذه الصشرات سببا في تنظيف السهول من الروث، وتخزين كرات الروث المكتظة بالبذور داخل التربة، وذلك لإحياء الخضرة بالسهول مرة أخرى.

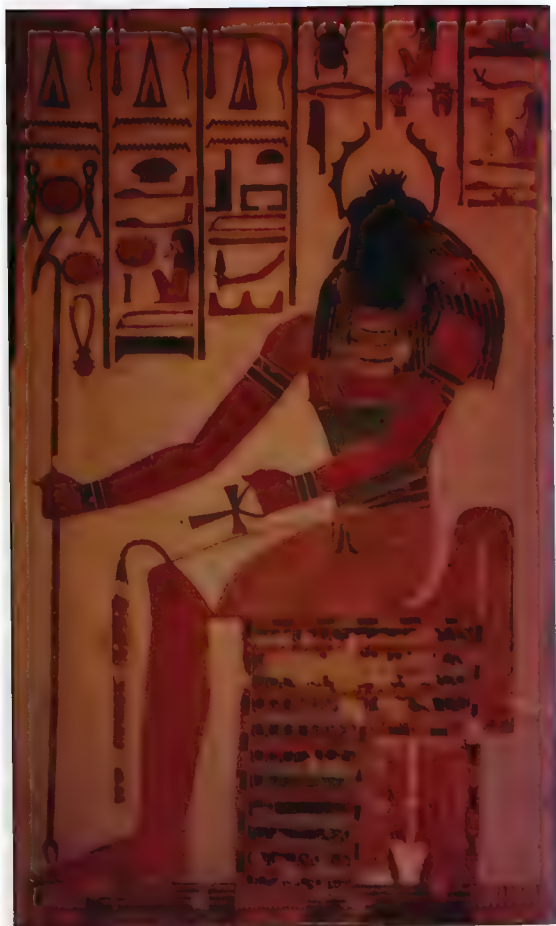
وفي فترة الغيبوبة تبقى جواسه حادة ويقطة، ويشعر بالرعد من خلال شعيرات دقيقة على قوائمه، والقوائم الأمامية عبارة عن مساحتين فعاليتين لإزالة الطين علي وجهه وعينه خلال رحلته الشاقة بكرة الروث.

إن الجعران لا مثيل له في تحمل الصعاب، فخلال هذه الرحلة من مكان الروث إلى مكان التخزين، حيث يقف على قوائمه الأمامية ويقوم بدفع الكرة بقوائمه الخلفية، وهذا ما يجعله معرضاً للهلاك، أو السقوط في منحدرات عميقة، أو يلتقطه أحد الطيور بمنقاره الحاد، أو الموت تحت أقدام الحيوانات الضخمة، أو بالسقوط بالنهر، وبرغم من كل هذه الصعاب، إلا أن الجعران يثابر ويصل إلى هدفه المنشود، ألا وهو دفن كرات الروث في التربة، بهدف تخزينها كغذاء له عندما تغادر الحيوانات العشبية منطقته.

بعد أن يحصل الذكر علي طعام كاف له من الروث، يقوم بإتمام مهمة التزاوج، عندئذ يقوم بعمل كرة التزاوج «الذرية» من الروث، فتأتي الأنثى حيث تصعد علي كرة التزاوج «الذرية»، ويقوم الذكر بالوقوف على قوائمه الأمامية، ويدفعها كالعادة بقوائمه الخلفية إلى مكان آمن، ثم يقوم الذكر بالحفر أسفل الكرة حتى تهبط الكرة مع الأنثى بمسكنه أسفل التربة، وبعد أن يدركا الأمان، يقوما بالتزاوج أسفل الكرة بالحفرة، وعندما يتم الذكر مهمته يخرج إلى السهول، وتبقى الأنثى لتضع البيضة داخل كرة التزاوج «الذرية». وتقوم الأم بوضع البيضة داخل كرة الروث، وتبقى الأم مدة شهرين حتى تفقس البيضة، وتخرج اليرقة، ثم تخرج الأم، وتبقى اليرقة وحدها حتى يكتمل نموها ثم تخرج إلى السهول الخضراء.

الجعارين تقوم بتنظيف السهول من الروث، الذي يقدر بآلاف الأطنان، وهي ما تخرجه جموع الحيوانات العشبية بالسهول، حيث تقوم الجعارين بالاعتماد على الروث كغذاء كامل لها، وتخزين كرات الروث المكتظة بالبذور داخل التربة، والمغذى الإلهي هو حماية البذور بداخل التربة، حتى لو قامت الحرائق المدمرة للخضرة بالسهول، وأنت علي الأخضر واليابس، فإن آلاف كرات الروث المكتظة بالبذور والتي قامت الجعارين بتخزينها بهدف الاعتماد عليها كغذاء بعد مغادرة الحيوانات العشبية للسهول، سرعان ما تصل إليها مياه الأمطار فتنبت البذور المخزنة بها فتخضر السهول من جديد ... سبحان الخالق لقد أوكل الله عز وجل لهذه الحشرة الصغيرة مهمة تنظيف البطحاء من الروث وحملها المسئولية الجادة عن حياة وإطعام جموع الحيوانات العشبية بالسهول.





رسومات جدارية للاله خنوس على هيئة انسان برأس الجعران  
مقبرة الملكة نفرتاري، وادي الملكات، البر الغربي بالاقصر







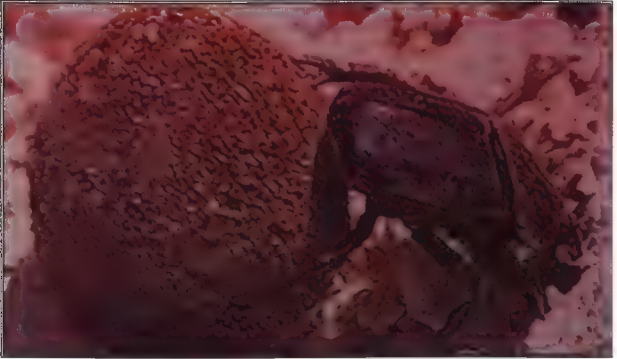
رسم للجعل المقدس على احد أغطية التوابيت الخشبية ( المتحف المصري )





رسم للجمل المقدس بجناحين على احد أغطية التوابيت الخشبية ( المتحف المصري )





صورة تبين القوائم القوية للجعل، حيث يقف على قوائمه الأمامية  
ويكذب بكرة الروث بقوائمه الخلفية ( المتحف المصري )





الجعل وقد برع الفنان المصرى القديم في إظهار قوة قوائمہ الستة ومقدمته القوية والحادة ( المتحف المصرى )





## سَخَمَت «أنثى الأسد»

فى الفكر المصرى القديم :

يعني اسم سَخَمَت «القوة» أو «شديد البأس»، وهو يدل على صفات هذه الآلهة، فقد كانت آلهة حرب، تصاحب الملك فى غزواته، فتنتشر الرعب فى قلوب أعدائه، ومثلت الآلهة سَخَمَت، على هيئة امرأة برأس أنثى الأسد. ويعني الاسم «سَخَمَت» أيضا «الوحيدة - المستطبعة - القادرة»، ولعل اشتقاقه من كلمة سَخَم بمعنى «قوي - شديد البأس»، إنما يدل على مجموعة صفاتها، فكانت أنثى الأسد آلهة للحرب من الدرجة الأولى.

والسؤال... لماذا اختار الكاهن فى مصر الفرعونية أنثى الأسد لتكون رمزا لآلهة الحرب، سَخَمَت؟

التفسير البيولوجي:

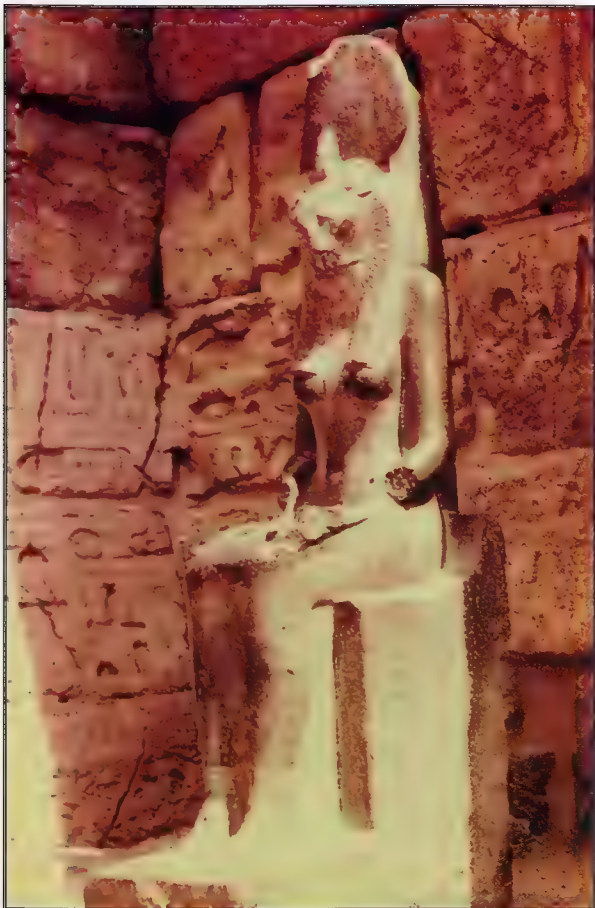
تنفرد أنثى الاسد بالعديد من الصفات البيولوجية تجعلها مُميّزة عن باقي الحيوانات، وذلك لما تتمتع به من قوة ومهارة فائقة فى الصيد. والوفاء للأسد يجعلها مميزة عن باقي إناث الحيوانات المفترسة الأخرى، فهي الأنثى الوحيدة التي تحتفظ بوفائها للأسد حتى اليوم، ولم تنمرد على هذه الصفات، فهي تقوم بصيد الفريسة وتتركها له، والانتظار خلفه لحمايته حتى الانتهاء من وجبته.

أنثى الأسد فى كل خمس محاولات للصيد تفشل فى واحدة

أما الأسد ففي كل خمس محاولات للصيد ينجح فى واحدة

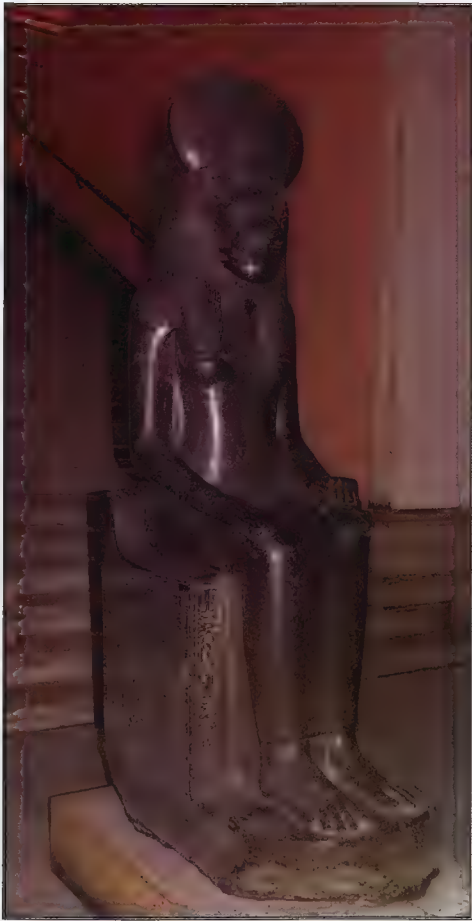
إن أنثى الأسد لديها من المرونة والقوة ما يمكنها من العدو وراء الفريسة، والقفز عليها، لتغرز مخالبها فى جسدها لتوقعها، ثم تضغط بأنيابها على حلق الفريسة، فتدمر القصبة الهوائية، فتموت الفريسة فى الحال، ثم يأتي الأسد، الذي يقوم بنهش لحم الفريسة، وتنتظر خلفه الأنثى حتى ينتهي وتبدأ فى الأكل بعده، ولا يجروا أي حيوان فى الغابة على مشاركة الأسد فى طعامه إلا حيوان واحد فقط وهو «الضبع». الضباع تهاجم الأسود فى مجموعات بهدف الحصول على الفريسة، وعندئذ تتدخل إناث الاسد للدفاع عن الاسد والفريسة، وتقوم المعركة ويصبح البقاء لأكثر عدداً.

بالإضافة إلى وفاء أنثى الأسد، باصطياد الفريسة، وتركها للأسد للأكل، فإنها تحمي أشبالها، وعندما يتعرض أشبالها للموت من الضباع أو سم الثعابين، فإنها تحرص دائماً على نقل أشبالها الموتى إلى مكان بعيد لدفنهم، ويتحول فكها القوي ذو الأنياب الحادة إلى أداة لينة مُطبّعة لحمل أشبالها الموتى، من مكان الموت إلى مكان بعيد عن تواجد الضباع، وتحفر بمخالبها القوية حفرة لتواري أبنائها الثرى، «أي تدفنهم»، وفي الطريق من مكان الموت إلى مكان الدفن، وأثناء حملها لأشبالها في فكها، تنهمر الدموع من عينيها على جسد أشبالها.



تمثال سخمت، رمز آلهة الحرب على شكل سيدة ورأس أنثى الأسد تحمل على رأسها قرص الشمس  
معبد رمسيس الثالث بملبنة هابو - الير الغربي بالأقصر





تمثال «سخت» رمز آلهة الحرب على شكل سيدة وراس أنثى الأسد تحمل على راسها قرص الشمس وتمسك بيدها اليسرى علامة «عنخ» رمز الحياة ( المتحف المصري )



## تا - وِرت «أنثى فرس النهر»

في الفكر المصري القديم :

تا- ورت يعني العظيمة، تحمي الأمهات أثناء الحمل والولادة، وصورت على هيئة أنثى فرس النهر، بصدر أنثوي ضخم، ومخالب أنثى الأسد، وفك التمساح، ومركزة بإحدى قدميها الأماميتين على علامة هيروغليفية تعني الحماية، وقد تدلّت أطراف بطنها الضخمة وثدياها الكبيران، وكانت هي الالهة الحامية للمرأة الحامل فضلاً عن الطفل الوليد. وعرفت كسيدة للمؤمن، وسيدة الطعام، واشتهرت كآلهة حامية للمنزل والسيدات الحوامل والرضع، مما جعلها من أكثر المعبودات شعبية، وبالنات في الدولة الحديثة، وذكرتها متون الاهرام لارتباطها بالأمومة والأطفال الرضع.

التفسير البيولوجي:

يُوصف فرس النهر في بعض الأحيان بأنه رمزٌ للشّر، وذلك لأسباب عديدة، منها على سبيل المثال: تخفي الإله ست في شكل فرس النهر، وذلك أثناء الصراع بين حورس وست في قصة إيزيس وأوزوريس، ونرى هذا الصراع مسجلاً على جدران معبد حورس بمدينة ادفو بمصر العليا.

إن وراء هذا التخفي «أي تخفي الإله ست في شكل فرس النهر» تفسيرٌ بيولوجي، وعلى الباحث أن يدركه ذلك بدراسة هذه الحيوانات، وملاحظة سلوكها في النهر وعلى شاطئه.

إن فرس النهر احترامه المصري القديم، وصنع له أجمل التماثيل من الفيانس «القيشاني الأزرق»، وزخرف جسد الحيوان بنباتات نيليه، وأعطى للحيوان اللون الأزرق، لون المياه الجارية، وفي المتحف المصري نرى له أجمل التماثيل، وهو واقف في المياه الجارية، أو جالس مسترخي في المياه الضحلة.

لقد ساعد هذا الحيوان علي إخضرار الوادي، وقد لاحتزمه المصري القديم، وقُدس أنثى فرس النهر، وجعلها رمزاً للأمومة (الآلهة تا- ورت).

فرس النهر من الحيوانات التي تعيش في النهر منذ عصور ما قبل التاريخ، وظهرت له العديد من الرسومات على بعض الاواني الفخارية، وتم اكتشاف العديد من التماثيل في المقابر لفرس النهر.

ان فرس النهر يمكث طوال النهار في النهر تحت المياه ليتجنب حرارة الشمس التي تسبب في التهاب جلده، ويصعد كل ثمان دقائق للتنفس ثم يختفي تحت المياه، ويستمر طوال النهار علي هذا الحال بالنهر، أما بالليل فيستكين علي ضفتي النهر، ويعيش هذا الحيوان في مجموعات، ويتميز بأنه أكل للعشب غير مفترس يتغذى دائماً علي الأعشاب وعند عملية الإخراج «إخراج الروث» لا يتوقف مثل سائر الحيوانات، بل يمكنه الاستمرار في التهام العشب، والإخراج في نفس الوقت.

ان ما يميز هذا الحيوان هي النظافة الشديدة، فعند عملية الإخراج يستخدم ذيله في قذف الروث بعيداً يميناً ويساراً، ومن المعروف علمياً أن في روث الحيوان توجد بذور النباتات، التي لا تهضم فتخرج مع الروث، ويقذف بذيله الروث بعيداً على الشاطئ، وبعد هطول الأمطار، تنبت البذور وتزداد رقعة المساحة الخضراء، فتتجدد خضرة الوادي باستمرار.

**والسؤال... لماذا اختار الكاهن في مصر الفرعونية**

**أنثى فرس النهر لتكون رمزاً للآلهة الأمومة «تا - ورت»؟**

إن أنثى فرس النهر قد قدسها المصري القديم، وهي الآلهة «تا- ورت» أنثى فرس النهر، لأنها تقوم بالدفاع عن وليدها، في النهر ضد التماسيح، وعلى الشاطئ ضد الحيوانات المفترسة، ولا يستطيع أي حيوان مفترس أن يعيث مع أنثى فرس النهر، أو يفكر في افتراس وليدها، فهي مدافعة قوية تفتك بالخصم من عضه واحدة، فقد وهب الخالق لهذا الحيوان عنقاً قوياً وفكا فتاكاً، حيث يوجد بالفك السفلي نابان قويان يمكنها بعضه واحدة قتل أي كائن يقترب من وليدها، وقد عرف أخيراً علماء البيولوجي أن أنثى فرس النهر هي التي تقود القطعان عند الهجرة، إلى أماكن أخرى بالنهر، وأثناء السير يرافقها دائماً وليدها الصغير لحمايته.

وبعد هذا الاستعراض لفوائد فرس النهر وإظهار دوره في إخصرار الوادي ، وإختيار الكاهن في مصر الفرعونية لانها لتكون رمزاً لإلهه والحمل والولادة والأمومة ، وتقدير الفنان المصري القديم له بعمل أجمل التماثيل بلون زرقه مياه النيل ، وزخرفتها بالنباتات النيلية ، اعتقد أن جميع النصوص التي تصفه بالبشر تتنافى مع طبيعته البيولوجية ، ويمكن أن تُدرّس تلك النصوص فقط كلغة أو أدب أو أساطير.



## فتك أفراس النهر بالتمساح

إن ما يشد انتباه الدارس للنقوش الموجودة في مقبرتي «كا- جمني» «ومرو- روكا» بسقارة، هي مناظر النقوش التي توضح فتك أفراس النهر بالتمساح، حيث نرى نقوشاً لأحد أفراس النهر قابضاً بفكية علي تمساح ضخم، وتبدو على وجه التمساح ملامح الاستسلام... والام الاحتضار. على الرغم من أن التمساح يعتبر من المخلوقات المفترسة، حيث تمكنه خفته من الحركة في أي اتجاه بالنهر، وتمكنه قوته من افتراس أقوى وأضخم الحيوانات التي تقترب من النهر أو تنزل إليه، في حين أن فرس النهر ليس حيواناً مفترساً، لأنه يتغذى على النباتات والأعشاب والثمار.

والسؤال: كيف يمكن لفرس النهر الفتك بالتمساح؟

إن فرس النهر مدافع قوي، يفتك بخصمه من عضه وإجدة، فهو يتمتع بعنق ضخم وقوي، فإذا فتح فمه بشدة، فإن المسافة بين الفكين تبلغ أكثر من متر، وبالفك السفلي نابان طويلان، ومقوسان إلى الداخل، مدببان عند القمة، غليظان عند القاعدة، يبلغ طول الناب حوالي ٣٠ سم، وبالفك العلوي أعماد عميقة، فإذا أغلق فرس النهر فمه، سكنت أنياب الفك السفلي بالأعماد بالفك العلوي، فإذا حاول التمساح الاقتراب من فرس النهر لمهاجمته أو افتراس وليده، استدار فرس النهر جهة التمساح بسرعة هائلة وفتح فمه وعض التمساح بشدة فتخترق أنياب الفك السفلي جسد التمساح، وتستقر في أعماد الفك العلوي، حين ذلك يستسلم التمساح لمصيره، وتبدو على وجهه ملامح الالام... الالام الاحتضار.





نقوش جنارية بارزة بمقبرة .مرووكا، بسقارة تبين فتك احد افراس النهر بالتمساح





نقوش جدارية بارزة بمقبرة. كاجمتي، بسقارة تبين فتك احد افراس النهر بالتمساح

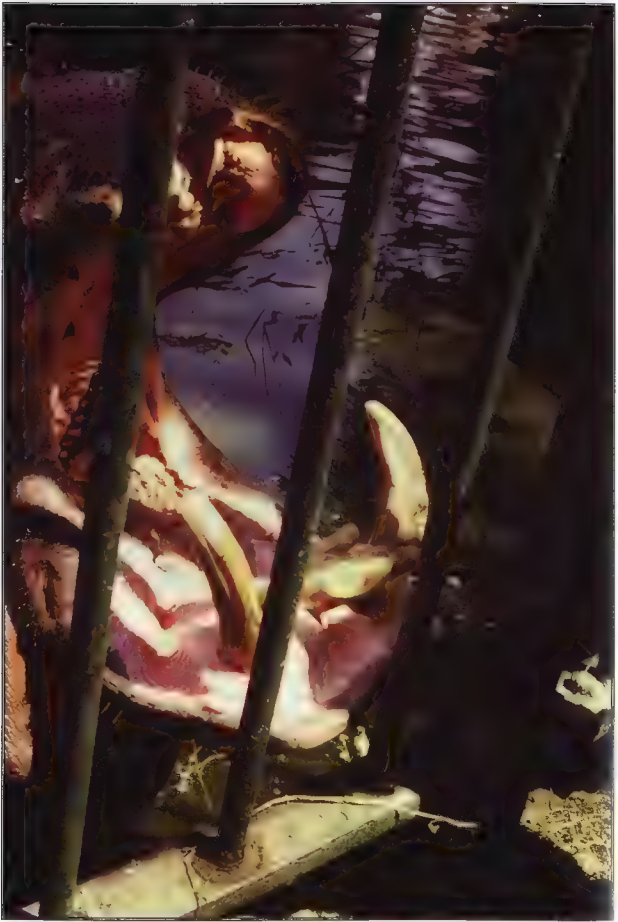




إغراء هريس النهر بالنبات لفتح فكه للتأكد من قوة الأنبياء التي تفتك بالتمساح

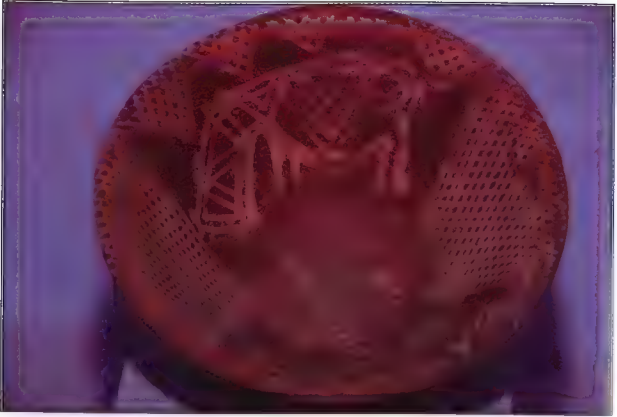






الأنياب القوية التي يصل طولها إلى ٣٠ سم ومقوسة إلى الداخل  
وبعضة واحدة من فرس الظهر للتمساح تخترق هذه الأنياب جسد التمساح فتفتلك به





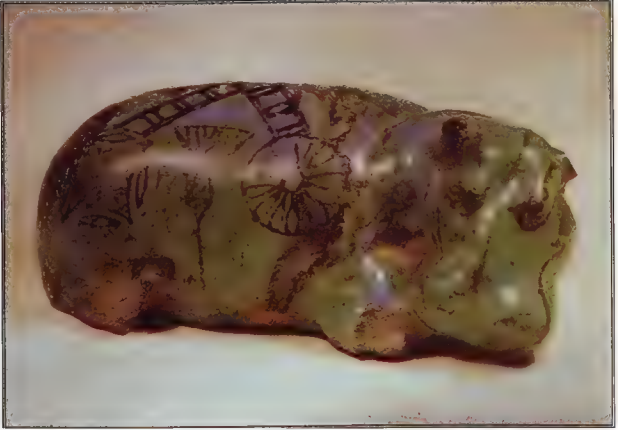
إناء من الفخار يعود لفترة ما قبل الأسرات مرسوم عليه فرس النهر  
وقد برع الفنان المصري القديم في تلك الفترة المبكرة  
في إظهار تفاصيل الجسد وقوة العنق وضخامة الشم ( المتحف المصري )





تمثال لفرس النهر بلون زرقاء ماء النيل ومزين بنباتات النيل وطائر نقار الجاموس  
الذي يعيش على الطفيليات على ظهر فرس النهر - من القيشاني الأزرق ( المتحف المصري )





تمثال لفرس النهر مستلقي في المياه الضحلة حيث أن لونها يميل إلى الخضرة  
ومزين بنباتات النيل ( المتحف المصري )







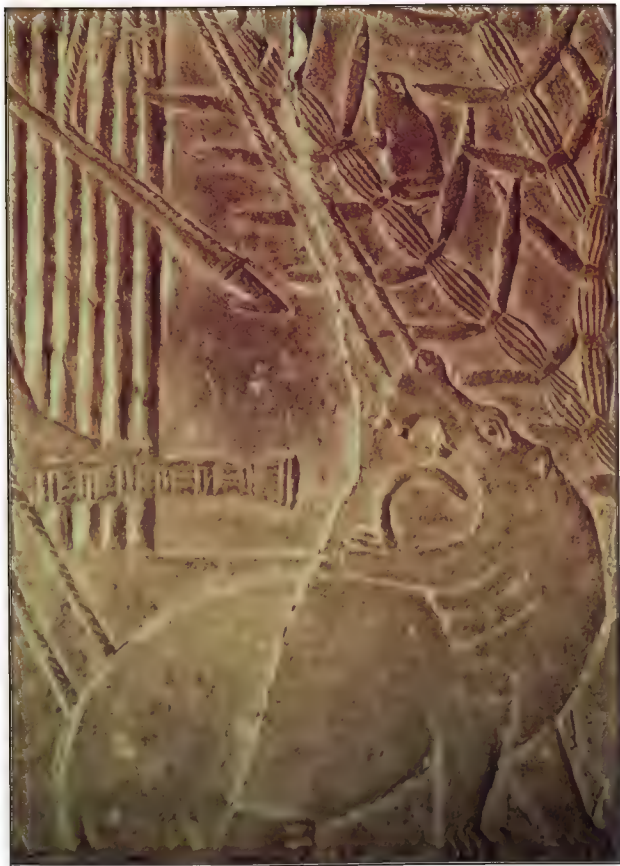
تمثال لأنثى فرس النهر الآلهة -تأ- ورت، رمز آلهة الأمومة والحوامل والمرضعات وتمسك بعلامة الحماية وقد أعطتها الفنان المصري القديم قوة ثلاثة حيوانات كالآتي: شك التمساح- جسد أنثى فرس النهر- مخالب أنثى الأسد.





نقوش جدارية بارزة بمقبرة مرووكا، بسقارة تبين هيام المصريين القدماء بصيد أكراس النهر





قوة التعبير لدى الفنان المصري القديم في توضيح ضخامة فك وأنياب فرس النهر- مقبرة .مرروكا، بسقارة



## حورس (الصقر)

في الفكر المصري القديم :

حورس: «البعيد» رمز إله قديم بالسماء، صور على هيئة الصقر، أو رجل برأس صقر وله دور كبير في الصراع مع الشر، ممثلاً في عمه «ست»، الذي اغتصب العرش من أبيه أوزوريس، وانتهى الصراع بانتصار حورس الصقر، وحمل حورس إلقاب المعبود العظيم «سيد السماء».

ومنذ الدولة القديمة، اعتبر بيت حورس جزءاً من السماء، ويأتي في النص الآتي: (لعله يخرج إلى بيت حورس الذي في السماء) ويرجح أن اللفظ حت-حر «بيت حورس» يرجع إلى الرأي الذي يذكر إصقر حورس ملحقاً في السماء ولذا فكلمة «حت-حر» بيت حورس التي اعتبرت جزءاً من السماء أطلقت فيما بعد على السماء ككل.

والسؤال: لماذا اختار الكاهن في مصر الفرعونية طائر الصقر ليكون رمزاً لإله السماء؟

التفسير البيولوجي:

- الصقر ينفرد بالعديد من الصفات البيولوجية تجعله مميزاً عن جميع أنواع الطيور ومن صفاته الفريدة:
- ١- يعتبر الصقر أسرع طائر مفترس في الفضاء، ويطلق عليه الريان الأفضل في الطبيعة.
  - ٢- الصقر ليس له عش خاص به، فهو يسكن السماء، وتضع أنثى الصقر البيض علي الحواف الجبلية، أو الرفوف الصخرية.
  - ٣- سرعة الصقر في الطيران حوالي ١٦٠ كيلو متر في الساعة، وفي حالة الانقضاض علي الفريسة، تبلغ سرعته ٣٠٠ كم في الساعة.
  - ٤- يمكن للصقر الطيران إلى مسافة عالية في الفضاء يصل إلى مسافة ١٠٠٠ متر.
  - ٥- الصقر حاد النظر يرى فريسته بسهولة، ومن مسافة بعيدة تصل ١٠ كيلو متر.
  - ٦- للصقر مخالب حادة وقوية، ولها نظام قفل كالسقاطة، تمكنه من سرعة اقتناص فريسته، وإحكام قبضته عليها.
  - ٧- حجم عيني الصقر كبير بالنسبة لحجم الرأس، ويمكنه أن يرى من الأمام.
  - ٨- للصقر منقار معقوف حاد، يقبض بها علي رقبة الفريسة فيقضمها.
  - ٩- لكل عين من عيون الصقر جفن ثالث شفاف، لحماية عينيه في حالة هبوب العواصف الرملية أثناء الطيران.
  - ١٠- الصقر يقوم بتعليم صغاره على الطيران، ثم تدريبهم على عملية الصيد والاقتناص، حيث يقوم بصيد طائر غير جارح، تكون سرعته أقل من سرعة الصقور ... على سبيل المثال يصطاد حمامه لأن سرعتها حوالي ١٠٠ كم في الساعة، ويطلقها الصقر بين صغاره بهدف تدريبهم عملياً على صيدها واقتناصها... (سبحان الخالق).

تروي الأسطورة الخاصة بإيزيس وأوزوريس، أن إيزيس قد حملت من زوجها أوزوريس، وضعت الطفل حورس «الصقر»، وعندما صار حورس شاباً قويا، لجأ إلى محكمة الالهة ليعطوه الحق في مطاردة عمه ست، والاخذ بثأر أبيه، وعندئذ تقمص ست شخصية «فرس النهر»، عندما علم أن حورس «الصقر» بدأ في مطاردته لقتله، وللأخذ بثأر أبيه أوزوريس.

والسؤال : لماذا تشبه ست بفرس النهر، عند الصراع بينه وبين حورس «الصقر» ؟

لقد اظهر منهج التفسير البيولوجي لهذه الكائنات بالنقوش أن هناك حقائق بيولوجية في أسطورة الصراع بين حورس، الصقر، وست، فرس النهر، بادفو.

التفسير البيولوجي للأسطورة... أسطورة الصراع بين حورس «الصقر» وست «فرس النهر» وهي مسجلة بالنقوش على جدران معبد حورس بمدينة ادفو بمصر العليا.

إن الطيور المائية تتمتع بصفات بيولوجية، لا تتمتع بها الصقور، حيث يمكنها البقاء على سطح الماء أوقات طويلة والفوص في الماء بهدف الصيد، أما الصقر إذا أراد التقاط كائن بحري على سطح الماء، فلا بد أن يكون في منتهى الحذر؛ لأنه إذا لمس ريشه الماء فإن وزنه يثقل ويسقط في الماء، ويكون مصيره الفرق والموت.

هذه الحقيقة أدركها ست، عند صراعه مع حورس «الصقر»، فتقمص شخصية «فرس النهر»، لأن فرس النهر هو الحيوان الوحيد الذي يمكنه أن يبقى تحت الماء طوال النهار، ويخرج برأسه كل ثمان دقائق خارج الماء ليتنفس، ويعود أسفل الماء مرة أخرى، والصقر يستطيع بنظره الحاد رؤية جميع الكائنات بماء النهر لكنه لا يستطيع النزول إلى الماء خوفاً من الفرق، فإذا راه حورس «الصقر» من أعلى فيبقى ست «فرس النهر» في مامن تحت الماء لأن الصقور تخشى الفرق، وفي المساء يمكن لست كفرس النهر أن يسير على شاطئ النهر أو في الوادي دون أي خوف من حورس، لأن الصقور لا ترى بالليل.

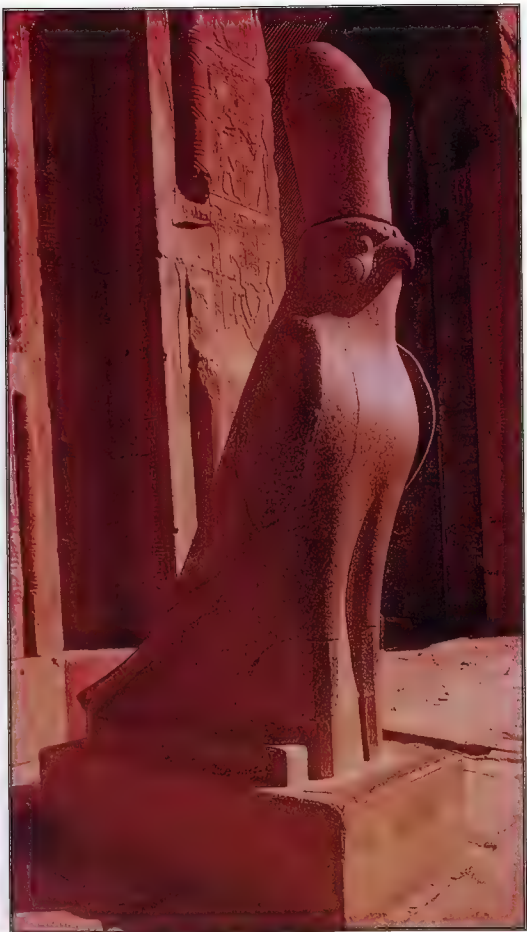
وتسجل النقوش الخاصة بالأسطورة على جدران معبد ادفو الآتي: (وقوف حورس بشكل آدمي ورأس صقر - على القارب ممسكا الحربة في يده، والمحمل في اليد الأخرى، وذلك ليضرب ست «فرس النهر» بالحربة على رأسه، وينتهاز فرصة تعبته وانقلابه تحت الماء ليقبده بالحبل ويشده خارج الماء على الشاطئ).





الصقر -حورس الذهبي، وقد أبرز الفنان المصرى القديم كبر حجم العين بالنسبة للرأس ( المتحف المصري )





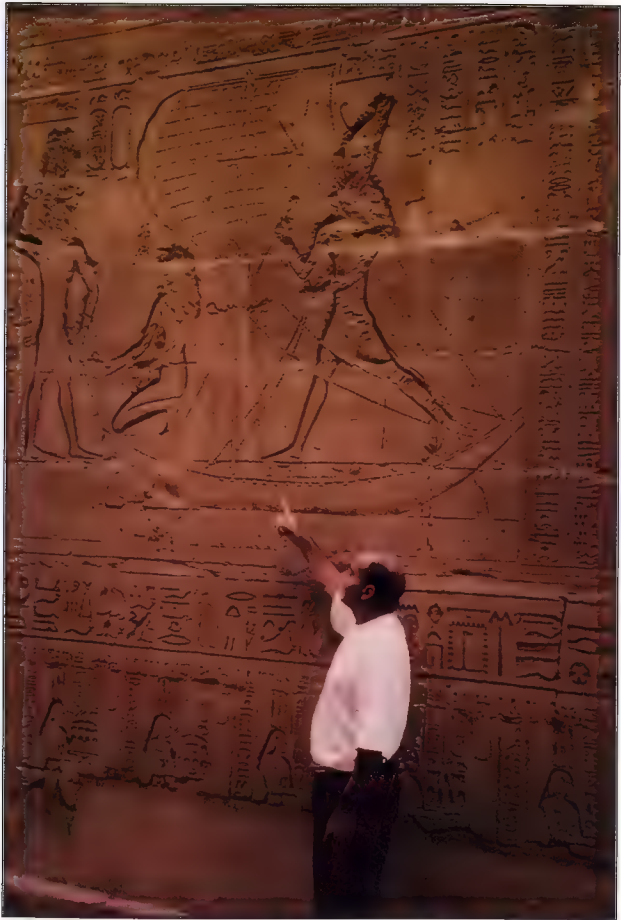
تمثال للمصقر، حورس، على رأسه التاج المزدوج ( معبد حورس بأدفو )





نقش بارز للصقر -حورس- وصل فيه الفنان المصرى القديم إلى قمة التعبير في إظهار قوة مغالب الأرجل





نقوش على أحد جدران معبد أدفو بين الصراع بين حورس، الصقر، و ست، فرس النهر، حيث وقف حورس في شكل آدمي ورأس صقر على القارب يطارد ست في شكل فرس النهر في الماء أسفل مقدمة القارب





## النعامة

ظهرت النعامة في البيئة المصرية منذ فجر التاريخ، وتعتبر النعامة من أقدم الطيور التي ظهرت على الأراضي الفخارية، منذ عصور ما قبل الأسرات، ومنذ أن اعتدل المناخ حتى يومنا هذا، وقد حصل المصري القديم من النعامة على شيئين هامين وهما: البيضة والريشة البيضاء، فقد عثر في مقابر عديدة تعود إلى فترة ما قبل الأسرات على بيض النعام، وكان يتم ثقب بيض النعام، من ناحية واحدة لاستخدامها لحمل المياه أثناء رحلات الصيد والتجوال في الصحراء، حيث أنها ملساء وقوية كالرخام.

أخذ المصري القديم من النعامة ريشتها وجعلها رمزاً للعدالة (الريشة البيضاء)

والسؤال... لماذا اختار الكاهن في مصر الفرعونية ريشة النعامة رمزاً للعدالة؟ بالرغم من وجود أنواع أخرى من الطيور آنذاك من حوله؟

اختيار ريشة النعامة رمزاً للعدالة عن باقي ريش سائر الطيور الأخرى يكمن في الآتي:

إن ريشة أي طائر تتكون من النصل ومن حوله الشعر، ويتميز النصل بأنه قوي عند القاعدة ضعيف عند القمة، وكمية الشعر حوله كثيفة من أسفل، وتقل تدريجياً إلى أعلى ناحية قمة النصل.

أما ما يميز ريشة النعامة، فإن كمية الشعر حول النصل متساوية من أسفل النصل حتى قمته، وحيث أن قمة النصل ضعيفة عن القاعدة والشعر حولها كثيف، فإنها تميل قليلاً إلى الجانب، فنرى ريشة النعامة على رأس سيدة ترمز إلى «ماعت» العدالة، ونراها أيضاً في كفة الميزان تزن قلب المتوفي، في محكمة أوزيريس، وأن كثافة الشعر في ريشة النعامة حول النصل من القمة حتى القاعدة يمثل فكرة المساواة في مصر الفرعونية.

وكثافة الشعر في ريش النعام، جعل المصري القديم يستخدم الريش في عمل المراوح من أجل التهوية، وأشهر تلك المراوح وأجملها مروحة الملك توت عنخ آمون بالمتحف المصري.





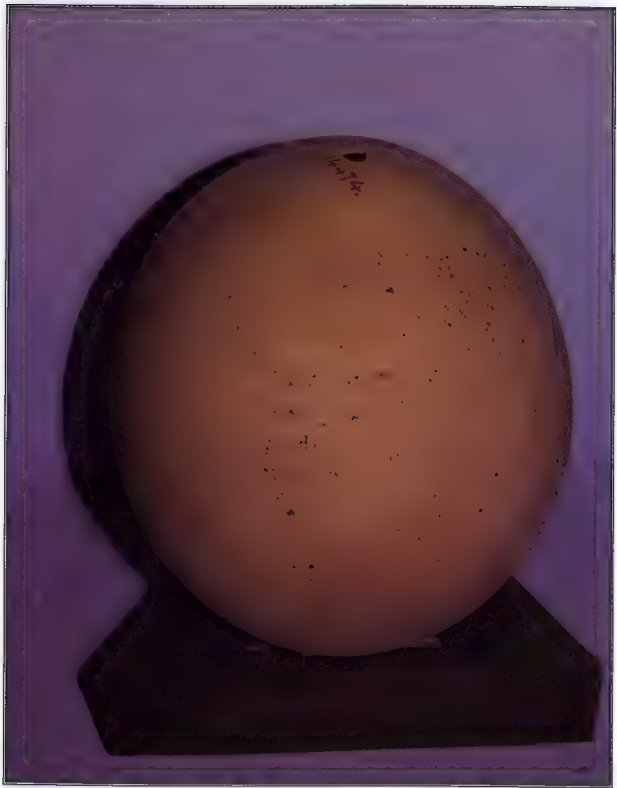
صورة لنعامه حيث يظهر عليها الريش الأبيض الذي يستخدمه المصري القديم في عمل أحمل المرواح





إناء يعود إلى فترة ما قبل التاريخ مرسوم عليه أعداد لطائر النعام ( المتحف المصري )





بيضة النعامة بها ثقب حيث كانت تستخدم كإناء لحفظ الماء ( المتحف المصري )





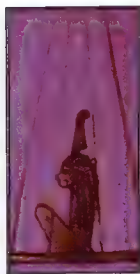


بيضة نعامية على هيئة دورق لشرب الماء  
وقد صنع لها الفنان قاعدة ورقية من حجر الالبستر وغطاء من حجر الشست ( المتحف المصري )





ريشة النعامة رمز الالهة «ماعت» تزن قلب المتوفي في محكمة الموتى



ريشة النعامة رمز الالهة «ماعت» الالهة العدالة والمساواة





مروحة الملك توت عنخ آمون من ريش النعام ( المتحف المصرى )



## القنفذ

ترك لنا المصري القديم تماثيل صغيرة لحيوان القنفذ من القيشاني الأزرق ومحفوظة بالمتحف المصري.

والسؤال .. لماذا صنع المصري القديم هذه التماثيل الجميلة لهذا الكائن؟

التفسير البيولوجي ... هو أن المصري القديم احترم هذا الحيوان، لأنه يحافظ على الخضرة، وذلك لالتهامه الجراد الذي يقضي على النباتات الخضراء بالحقول، وهذا الحيوان لا يظهر إلا بالليل، باعتباره حيوان نشط فقط بالليل، ولأن الجراد ينشط فقط بالنهار، ولا ينشط بالليل، فيلتصق بغصون النباتات ليلاً، فيكون فريسة سهلة للقنفذ.

والقنفذ من أندر الحيوانات التي لديها مناعة ضد سم الأفاعي والثعابين، فلا تؤثر سموم تلك الزواحف فيه، فيقوم بقتلها وبالتالي احترمه المصري القديم وصنع له اروع التماثيل الصغيرة.

وهذا الحيوان يمتاز بوجود أشواك حول جسمه تحميه من الأخطار،

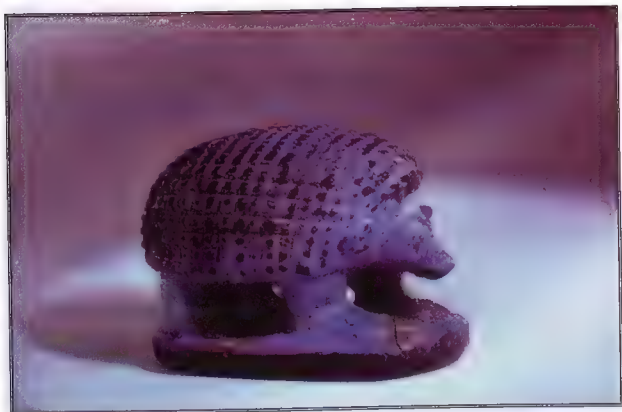






صورة للفنفد بأشواكه الحادة التي تكسو جسده ويستخدمها للدفاع عن نفسه





تمثال من القيشاني الأزرق للقنفذ ( المتحف المصري )





رسم لنقوش جدارية بمقبرة «بتاح-حتب» بسفارة تبين عملية صيد الثيران بالحبال  
وبأعلى الرسم نرى قنفذ يلتهم جرادة



## الضبع

إن ما يشد انتباه الدارس في مقبرتي «كا-جمني» و«مرو-روكا» بسقارة «الدولة القديمة ٢٣٠٠ ق.م»، هي مناظر الضباع، صيدها وتسميتها... إن ما لفت انتباهي هو نقش بالبارز يمثل مسك المصري القديم لزيل الضبع، فعادة عندما نريد مسك الحيوان من زيله، فإننا نمسك الحيوان دائماً من طرف الزيل، أما ما نراه من مسك المصري القديم لزيل الضبع من بدايته وعند آخر فقرة من العمود الفقري وعلى فتحة الروث (ومعروف أن هذه المنطقة ملوثة) هو ما لفت انتباهي وجعلني أقوم بدراسة عن هذا الحيوان.

تعتبر الضباع من أشرس حيوانات الغابة، فهي تقيم في مناطق الأسود، وهي الحيوانات الوحيدة التي تجرؤ على مهاجمة الأسود، عند تناولها الطعام.

**قوة الأسد تعادل قوة ثلاثة ضباع**  
**أما فك الضبع فهو أقوى من فك الأسد ثلاث مرات**  
**حجم قلب الضبع ضعف حجم قلب الأسد**  
**لا تشعر الضباع بالتعب والإرهاق عند معاركها مع الأسود**

ولذلك تحرص الأسود على قتل الضباع بسرعة حتى لا يدركها التعب ولتجنب العض من فكوك الضباع التي تسحق عظامها

ويحرص الأسد على قتل أبناء الضبع حتى لا تكون شريكة له في الطعام ويحرص الأسد كذلك على قتل أبناء الفهد تشبهاً بالصياد Gepard حتى لا تكون منافسة له مستقبلاً في الصيد

أن الضباع والأسود هي ألد الأعداء في الغابة، يسكنون في مناطق واحدة، والأسد يقتل الضبع، ولا يأكل لحمه، أما الضباع إذا تمكنت من قتل الأسد فإنها تأكل لحمه. فك الأسد ينهش... أما فك الضبع فيسحق «أي أن فك الأسد ينهش فقط لحم الفريسة، أما فك الضبع فيسحق عظام الفريسة».

قوة الأسد تعادل قوة ثلاثة ضباع فإذا هوجم الأسد من ضبع أو اثنين أو ثلاثة يتفوق عليهم، أما إذا هوجم من أكثر من ثلاثة ضباع فالأولى به الفرار.

ويفضل الأسد في نهاية حياته - عندما يشعر بالضعف والهزال، أن يموت في مكان بعيد عن منطقته، على ألا يكون وجبه مستساغة للضباع.

وما يعطي فك الضبع هذه القوة، هو اتصال فكّه العلوي بالعمود الفقري، فلا يستطيع الاستدارة بعنقه يمينا أو يسارا، وهذه هي نقطة ضعفه. وقد أدركها المصري القديم ومسكه من هذه المنطقة «من نهاية عموده الفقري أعلى فتحة الروث» حتى يشل حركته ويأتي صياد آخر ليقوم بربطه بالحبال.

وقد ذكر الأستاذ/ نجيب قنواوتي في كتابه بعنوان «مقبرة مرويكا والملك تيتي - السلطة والعرش» الاتي... وكمصدر لحم لغذاء أصحاب المقابر فقد ظهرت الضباع في العديد من مناظر حملة القرابين.

**والسؤال لماذا يجازف المصري القديم ويقوم بصيد هذا الحيوان الشرس؟ وهل كان الهدف من**

**صيد هذا الحيوان هو أكل اللحم فقط ؟**

فإنما كان السبب هو أكل اللحم ... فإن وادي النيل كان به العديد من الحيوانات المستأنسة مثل الثيران والأبقار والغزلان، وكان من السهل على المصري القديم الإمساك بها وذبحها دون أي معاناة والتغذي لحومها، ولا داعي للمجازفة وتعريض حياته للخطر وصيد هذا الحيوان الشرس كما نرى في العديد من النقوش بمقابر الدولة القديمة.

**والسؤال ... ما هو السر في مجازفة المصري القديم وتعريض نفسه للهلاك في مطاردة هذا**

**الحيوان الشرس (الضبع)؟**

أن سحق فك الضبع للعظام، وأكل النخاع، جعل لحم الضبع غني بالمعادن، وأعتقد أن المصري القديم كان يجازف بحياته، ويقوم بصيد الضباع وتسمينها، بهدف أكل لحومها الغنية بالمعادن.

لقد قمت بزيارة بيت الضباع بحديقة الحيوانات، وطلبت من الحارس إحضار روث الضباع ووجدت أنه يشبه الحجر الجيري، ويمكن الكتابة به مثل الطباشير، وذلك بسبب نسبة الكالسيوم المكثفة بالعظام التي تسحقها الضباع.

وقد قمت بربط هذه المعلومات بما سمعته من بدو الصحراء في الجزيرة العربية، عندما كنت أشارك في أعمال المسح الأثري بهدف تسجيل وتوثيق المناطق الأثرية بشتى مدن ومناطق الجزيرة العربية (١٩٧٧-١٩٨٣)، وفي حديث لي مع البدو بصحراء الجزيرة العربية، علمت بأن بعض أبناء القبائل تقوم بصيد الضباع، وذبحها واكل لحومها كعلاج لأمراض الكبد.





صورة للضبع المرقط وهو الذى قام المصرى القديم بصيده وتسمينه واكل لحمه





نقوش جدارية بارزة بمقبرة كاجمني، بسقارة تبين صيد المصري القديم لحيوان الضبع  
ونلاحظ مسك المصري القديم لذييل الضبع من أعلى فوق فتحة الروث - نهاية العمود الفقري وذلك لشل حركته





نقوش جدارية بارزة بمقبرة «كاجمئي» بسقارة تبين تغذية الضيع بهدف تسمينه بعد ربطه بالحبال



## الذبابة

كثيراً ما تساءل الدارسون.. لماذا اختار المصري القديم الذبابة لتكون أعلى وسام عسكري في مصر الفرعونية؟

ومثالنا على ذلك تلك القلادة العسكرية التي بها ثلاث ذبابات، والمكتشفة في مقبرة الملك توت عنخ آمون «الدولة الحديثة ١٣٥٠ ق.م»، على الرغم من انه في هذا الوقت كان هناك العديد من الطيور والحشرات.

والسؤال الآن... لماذا اختار المصري القديم الذبابة لتكون أعلى قلادة عسكرية للمحاربين؟

إننا إذا درسنا الخصائص البيولوجية للذبابة، فسنعرف انها لا تمل من المناورة، فهي تحب على ان تصل إلى الهدف الذي تصبو إليه، وكلما حاولنا إبعادها، فإنها ترى حركة أيدينا قبل ان تصل إليها، أي ترى من جهات عديدة فهي يقظة دائماً، وصغر حجمها وقدرتها على المناورة، مكنتها من عدم الإمساك بها، وذلك لان لها عينان حادثا النظر، حيث ان عين الذبابة سداسية العدسة ، ومن صفات القائد الناجح في موقع القتال هي اليقظة، والتعبير البسيط المتداول لدى المحاربين .. ان تكون عين المحارب في وسط راسه، أي يرى من الامام، ومن الخلف، ومن اليمين، ومن اليسار، حتى يمكن رؤية العدو من الاربع جهات، حتى يتفادى مهاجمة العدو.

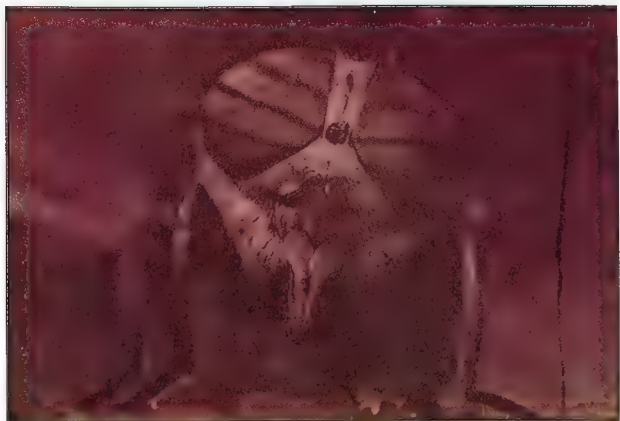






قلادة عسكرية بها ثلاث ذبابات...حيث أن الذبابة كانت تعتبر أعلى وسام حربي في مصر الفرعونية،  
ويلاحظ قوة التعبير لدى الفنان المصري القديم في توضيح عيني الذبابة حيث أنه جعلها بارزة ( المتحف المصري )





صورة حقيقية مكبرة لعيني الذبابة حيث أن كل عين سداسية العدسة تجعلها ترى من جميع الجهات  
وتجعل لديها قدرة فريدة على المناورة وترى الأعين بارزة



## الكوبرا

تحت إشراف أ.د/ علاء الدين شاهين عميد كلية الآثار جامعة القاهرة، وأ.د/ سعاد عبد العال رئيسة قسم الآثار المصرية، تم افتتاح مؤتمر «الجيزة عبر العصور» بقاعة المؤتمرات الدولية بجامعة القاهرة في الفترة من ٤ - ٦ مارس ٢٠٠٨.

واستمعت إلى بحث شيق بعنوان (حية الكوبرا) وارتباطها بالاله رع في نصوص الأهرام) ألقاه أ.د/ ناجح عمر. الأستاذ بكلية الآثار جامعة الفيوم بإشراف كلا من: أ.د/ صلاح الخولي وكيل كلية الآثار للدراسات العليا وأ.د/ مصطفى عطا الله الأستاذ بكلية الآثار - جامعة القاهرة.

وقد أثير النقاش عن «الكوبرا» التي تنفث بفحيحها ناراً فتؤمن الطريق للمعبود، وعندما سمح لي أ.د/ صلاح الخولي بالتعليق على هذه المعلومة، ذكرت أن تطبيق منهج التفسير البيولوجي لهذه الكائنات مفيد جداً، حيث أنه يمكننا فهم ما كان يدور في ذهن الكاهن المصري، حيث أنه يأتي دائما بحقيقة بيولوجية ويضعها في قالب أسطوري.

**التفسير البيولوجي ... أن الأفاعي «الكوبرا» تتمتع بصفات بيولوجية مختلفة:**

- فمنها ما تقضي على الضحية بعد غرس أنيابها في جسدها، بهدف ضخ السم إليها، من خلال قنوات بالأنياب الموجودة بالفك العلوي.

- ومنها ما تضخ السم من خلال غدد بالفك العلوي، وتقذف به لمسافة ثلاثة أمتار، على عين العدو، فيصيب عصب العين بالشلل، ويصاحب ضخ السم فحيحاً مرعباً من حلقها، وتخشى جميع الحيوانات المفترسة هذه الأنواع من «الكوبرا»، حتى لا تفقد أبصارها، وتعرضها للخطر والهلاك، وقد اعتقد الكاهن في مصر الفرعونية بأنها تنفث بفحيحها ناراً فتؤمن الطريق للمعبود.

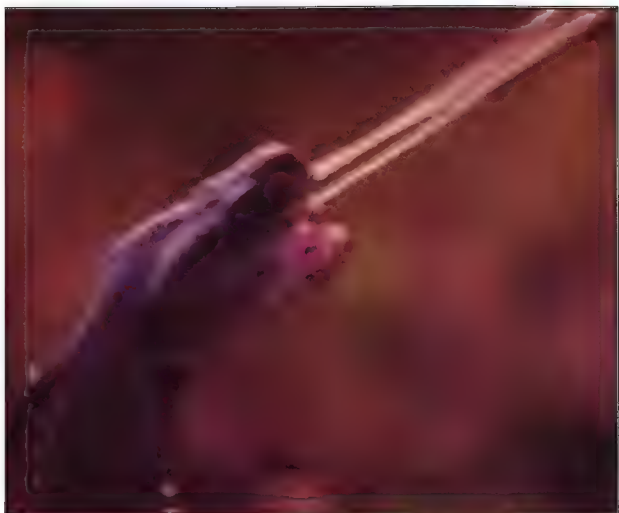




الكوبرا التي تتميز بوجود غدد في الفك العلوي لضخ السم لمسافة ثلاثة أمتار







الكويبرا أثناء ضيق السم من القند بالفك العلوي





الكوبرا رمز الحماية ( المتحف المصري )

ويلاحظ دقة الفنان المصري القديم في إظهار التفاصيل الدقيقة والجسمة على صدر الكوبرا ، وهي نفس التفاصيل على صدر الكوبرا الموجودة على جبين الملك رمسيس الثاني أمام معبد أبو سمبل - أنظر الصورة ص ١٢٧





تعبير رائع للفنان في مصر الفرعونية على اوراق البردي للكويرا وهي تضيق السم من قمها ( المتحف المصري )

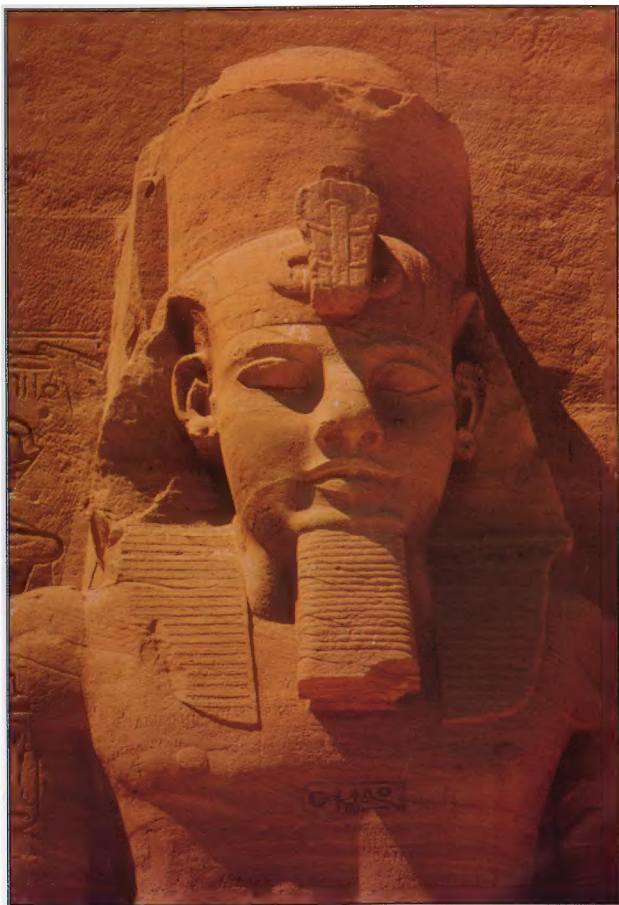




تعبير رائع للفنان في مصر الفرعونية على احدى اوراق البردي للكويرا وهي تضيق السم من فمها  
وقد اعطى الفنان اللون الاحمر للسم وكأنها تنفث بفضيحها نارا ( المتحف المصري )







الكوبرا رمز الحماية على جبين الملك رمسيس الثاني - معبد أبو سمبل ببلاد النوبة

## المراجع

- ١- د. أحمد البربري : السماء في الفكر المصري القديم - القاهرة ٢٠٠٤
- ٢- أ. باسم الشرفاوي : منف مدينة الأرباب في مصر القديمة - القاهرة ٢٠٠٧
- ٣- أ. حسن صابر : متون الأهرام - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة
- ٤- أ. تشيرني: الديانة المصرية القديمة ترجمة د. أحمد قنري، مراجعة د. محمود ماهر طه- المجلس الأعلى للآثار - القاهرة.
- ٥- د. نجيب قناواتي: مرروكا والملك تيتي، السلطة والعرش- المجلس الأعلى للآثار- القاهرة ٢٠٠٨
- ٦- أ. منفرد لوركر: معجم المعبودات والرموز في مصر الفرعونية - ترجمة أ.صلاح رمضان مراجعة د.محمود ماهر طه- القاهرة.
- ٧- أ. جاك تيبو : مجموعة الأساطير والرموز الفنية - ترجمة الأستاذة فاطمة عبد الله محمود مراجعة د. محمود ماهر طه - القاهرة.
- ٨- أ. ادوار غالب: الموسوعة في علوم الطبيعة - دار الشروق - بيروت ١٩٦٥
- ٩- موسوعة الحيوان، ساهم في إعدادها نخبة من العلماء ودور النشر

10 - Insekten: Wolfgang Diert, München, 1997.

11 - Weltreich der Tiere, Köln.

12 - Raubkatzen, Druck, ICOM, Paris 1992.



## السيرة الذاتية للمؤلف الدكتور إبراهيم يوسف أحمد الشتله



### المؤهلات الدراسية:

- ١ - ليسانس في الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية
- ٢ - دبلوم في الآثار المصرية كلية الآثار - جامعة القاهرة
- ٣ - دراسات عليا في الآثار - جامعة ماربورج ألمانيا
- ٤ - دكتوراه في الآثار المصرية - جامعة بودابست بجمهورية المجر (التخصص الدقيق: ما قبل التاريخ)

### عنوان الرسالة:

- ( العادات الجنائزية للعصرين الحجري الحديث والحجري النحاسي في مصر )

### الخبرات:

- ١ - مفتش للآثار المصرية بالمجلس الأعلى للآثار (هيئة الآثار المصرية سابقا) وعمل حفائر بمناطق آثار هواره بالفيوم وأبو صير الملق وميدوم ببني سويف.
- ٢ - أخصائي للآثار القديمة بالإدارة العامة للآثار والمتاحف بالرياض وشارك في أعمال المسح الأثري والحفائر بشتى مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.
- ٣ - إثاري بجهاز تطوير المتاحف بالمجلس الأعلى للآثار (هيئة الآثار المصرية سابقا) وشارك في إعداد وتطوير العديد من المتاحف بمصر.
- ٤ - قام بإعداد ونشر العديد من الأبحاث في تاريخ وآثار الجزيرة العربية.
- ٥ - قام بإعداد كتاب عن الحضارة المصرية فترة ما قبل التاريخ بعنوان ( جذور الحضارة المصرية ).
- ٦ - قام بإلقاء العديد من المحاضرات بالجمع الكاثوليكي KAB بألمانيا وجامعة القاهرة وجامعة الإسكندرية وجامعة عين شمس وجامعة حلوان بالإضافة الى مشاركته في العديد من المؤتمرات العلمية بألمانيا والجامعات المصرية والأندية الثقافية .

### المحاضرات التي قام بإلقائها:

- ١ - جذور الحضارة المصرية.
- ٢ - العادات الجنائزية للعصرين الحجري الحديث والحجري النحاسي في مصر.
- ٣ - الأدوات الموسيقية والفنون في مصر الفرعونية.
- ٤ - جولة في فكر الفنان المصري القديم.
- ٥ - نهر النيل (الحياة - الحضارة).
- ٦ - إفريقيا (سحر الطبيعة).
- ٧ - ارض كتعان وفلسطين على مر العصور.
- ٨ - الاهرامات المصرية كمقابر ملكية في مصر الفرعونية.
- ٩ - تفسير بيولوجي لبعض الرسوم والنقوش الجدارية بمصر الفرعونية.
- ١٠ - آلهة الماميزي (بيت الولادة في العبد المصري)
- ١١ - حورس (الرمز والأسطورة).
- ١٢ - خير (الجلل المقدس بمصر الفرعونية) تفسر بيولوجي.
- ١٣ - حقائق بيولوجية في أسطورة الصراع بين (حورس وست) بمعبد حورس بادفو.

Bibliotheca Alexandrina



0680350